

GOSTO, CANONE E INSTITUCIONALIZAÇÃO: CONSTRUÇÕES DA HISTÓRIA DA ARTE NO CONTEXTO LATINO-AMERICANO

1	Agosto, 9	Apresentação		
I. Discussões sobre história				
2	Agosto, 16	Cap. 1, 2, 3	Carr	O que é a história?
3	Agosto, 23	Cap. 4, 5, 6	Didi-Huberman	O que é a historia da arte?
4	Agosto, 30	Cap. 7,8,9	Foucault	O que seria uma história do pensamento?
5	Sept, 13	Cap. 10,11,12	Marx	O que seria uma história social?
III. Discussões sobre os projetos individuais.				
6	Sept, 20	Cap. 13,14	Marco, Kelly e Nicole	
7	Sept, 27	Cap. 15 fim 1ª parte	Luvel, Carolina e Nadiesda	
8	Oct, 4	Cap. 16, 17, 18	Bárbara, Gabriela e Clara	
9	Oct, 11	Cap. 19, 20, 21	Paola, Leonardo e Luiza	
II. Discussões sobre o gosto, o cânone e a institucionalização na história da arte na América Latina				
10	Oct, 18	Cap. 22, 23	Ángel Rama: Ciudad letrada. Cap. I	Configuração da história da arte no continente.
11	Oct, 25	Cap. 24, 25	Romero Brest, “O ponto de vista crítico”; Mário Pedrosa: “O ponto de vista do crítico” e “Carta a Oscar Niemeyer”	Muralismo Antropofagia Universalismo construtivo
12	Nov, 1	Cap. 26, 27, 28 Fim 2ª parte	Damián Bayón, Damián Bayón, Arte Moderno en América Latina. Marta Traba: “La resistència” en “Dos décadas vulnerables en las artes plásticas de AL”	Internacional Surrealista ou Realistas do Sul
13	Nov, 8	Cap. 29	Aracy Amaral: “Críticos de arte de América Latina votan en contra de una Bienal Latinoamericana” Andrea Giunta, América Latina en disputa: apuntes para una historiografía del arte latino-americano.	Abstrato: Concreto Invenção, Concreto-Neoconcreto e Cinetismo
14	Nov, 22	Cap. 29	Aracy Amaral: “Historia da arte moderna na América Latina (1780-1990)” Luis Camnitzer: “Una genealogia del arte conceptual lat”	Arte e política Arte e vida
15	Nov, 29	Cap. 30	Mari Carmen Ramírez: “Identity in US Exhibitions” Gerardo Mosquera: “Contra el arte latino-americano”.	Arte contemporânea: 80 e 90