

The background is a solid yellow color. There are four black-outlined triangles scattered around the text: one at the top left, one at the top right, one at the bottom left, and one at the bottom right. A large cyan circle is positioned behind the text, partially overlapping it.

**PERIFERIA
ALTERIDADE
HIBRIDISMO**



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

ANA CAROLINA ARAUJO

FELIPE BERTONI

NATHALIA HENRIQUE

A large yellow circle is positioned on the left side of the page. Two black-outlined triangles are located in the top corners: one in the top-left and one in the top-right.

PERIFERIA FAVELA COMUNIDADE



“aglomerado subnormal (favelas e similares) é um conjunto constituído de, no mínimo, 51 unidades habitacionais, ocupando ou tendo ocupado até período recente, terreno de propriedade alheia (pública ou não), dispostas de forma desordenada e densa, carentes, em sua maioria, de serviços públicos essenciais”

Definição do IBGE



Foto: www.jovempretovelho.blogspot.com.br



RIO

1897

Pós Guerra dos Canudos

Morros: Providência

Santo Antônio

1903 e 1906 - Prefeito

Pereira Passos




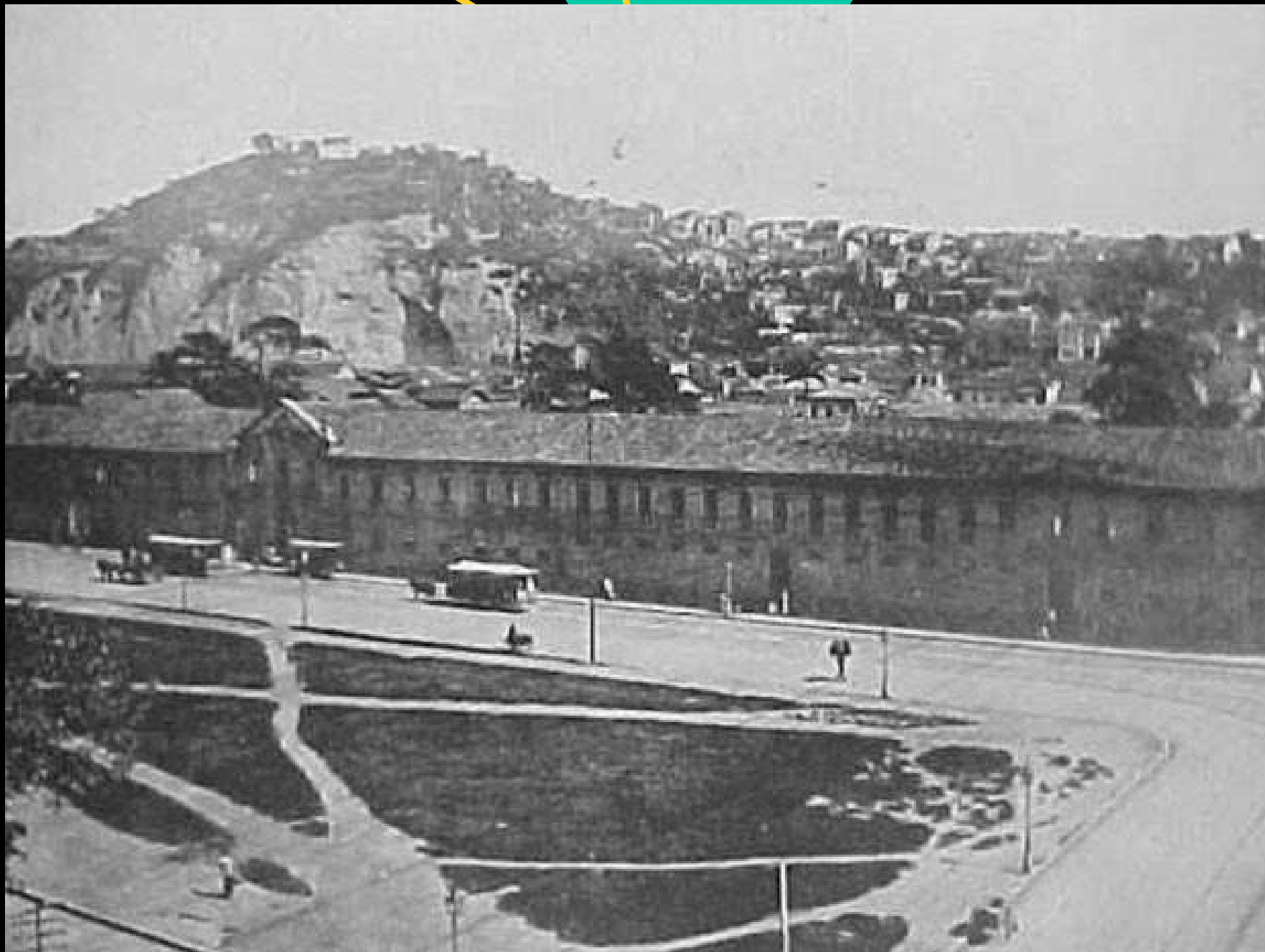
SP

1940

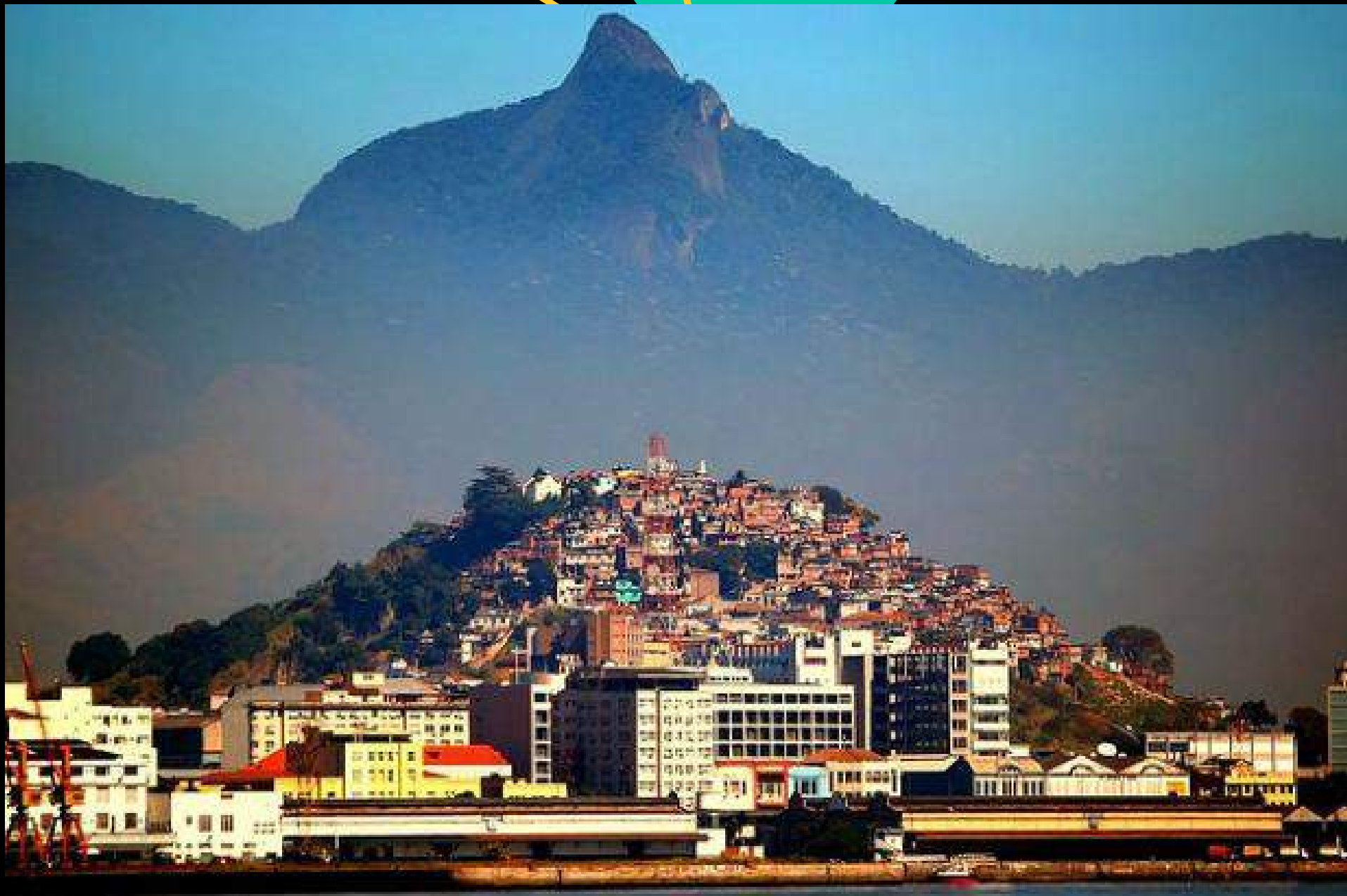
Fluxo de imigração

Em 1950, o IBGE decidiu, pela primeira vez, incluir a favela na contagem de população





Morro da Providência
1900 (Foto: Anônimo)



Morro da Providência
2014 (Foto: Anônimo)



Favela do Oratório Mooca - ZL
1970 (Foto: Anônimo)

“

CENÁRIO MUNDIAL

200 MIL
900 MILHÕES

BRASIL

11,4 milhões de pessoas
segundo o Censo Demográfico

Maharashtra, India
19 milhões

Mike Davis (2006)

PRODUÇÃO CULTURAL



SLAM RESISTÊNCIA + SLAM GRITO FILMES "WJ"

284.333 visualizações

👍 17 MIL 💬 97 ➔ COMPARTILHAR ☰ ⋮

PRODUÇÃO CULTURAL



Art é Arte! #2 Sarau da Cooperifa 3/3

1.007 visualizações



27



0



COMPARTILHAR



...

PRODUÇÃO CULTURAL



Universidade da Correria
@UniCorre

Página inicial

Sobre

Eventos

Fotos

Instagram feed

Vídeos

Publicações

Comunidade

[Criar uma Página](#)



[Curtir](#) [Compartilhar](#) [...](#)

[Enviar mensagem](#)

Fotos



[Procurar publicações nesta Página](#)

Universidade da Correria
Educação em Rio de Janeiro

Comunidade

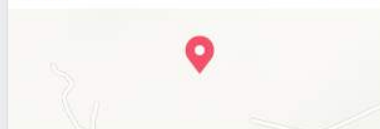
[Ver tudo](#)

[17.604](#) pessoas curtiram isso

[17.797](#) pessoas estão seguindo isso

Sobre

[Ver tudo](#)



[Av. Barão de Tefé 75 \(348,01 km\)](#)
Rio de Janeiro
[Como chegar](#)

[\(21\) 3497-4178](#)

[www.casadharma.org](#)

Educação

PRODUÇÃO CULTURAL

The screenshot shows the YouTube channel page for 'Favela Business'. At the top, there is a banner with the channel name 'FAVELA BUSINESS' and a subtitle 'audiovisual, jornalismo, empreendedorismo, música, shows, festas, dança, arte, favela'. Social media links for YouTube, Facebook, Twitter, and Email are provided. The channel profile picture is a circular logo with 'FAVELA BUSINESS' text. The channel name 'Favela Business' is followed by '220.594 inscritos'. A red 'INSCREVER-SE 220 MIL' button is visible. Below the navigation bar, the 'Web série FAVELA BUSINESS - Entrevistas' is featured with a 'REPRODUZIR TODOS' button. A description states: 'Nosso principal projeto que da nome ao canal! Onde entrevistamos empreendedores periféricos, dos 4 cantos de SP, ampliando até Rio de Janeiro. Eles acreditam em seus projetos, e são'. A grid of five video thumbnails is shown, each with its title, view count, and upload date. On the right, 'CANAIS ALIADOS' lists 'NGKS TV', 'Karen Matos', and 'Você é brother', each with an 'INSCREVER-SE' button. 'CANAIS RELACIONADOS' is also listed at the bottom right.

FAVELA BUSINESS
audiovisual, jornalismo, empreendedorismo,
música, shows, festas, dança, arte, favela

youtube.com/canalfavelabusiness
fb.com/canalfavelabusiness
@canalfavelabusiness
canalfavelabusiness@gmail.com

Instagram Facebook

FAVELA BUSINESS
220.594 inscritos

INSCREVER-SE 220 MIL

INÍCIO VÍDEOS PLAYLISTS COMUNIDADE CANAIS SOBRE

Web série FAVELA BUSINESS - Entrevistas REPRODUZIR TODOS

Nosso principal projeto que da nome ao canal! Onde entrevistamos empreendedores periféricos, dos 4 cantos de SP, ampliando até Rio de Janeiro. Eles acreditam em seus projetos, e são

Favela Business Ep.1 ORIGINAL FAVELA
23 mil visualizações • 1 ano atrás

Favela Business Ep. 2 URBAN SUPPLY
3,1 mil visualizações • 1 ano atrás

Favela Business Ep.3 THIAGO LIMA TATTOO
1,7 mil visualizações • 1 ano atrás

Favela Business Ep. 4 MARCELO/@1993agosto
6,3 mil visualizações • 1 ano atrás

Favela Business Ep.5 AUGUSTO OLIVEIRA
1,1 mil visualizações • 10 meses atrás

CANAIS ALIADOS

NGKS TV
INSCREVER-SE

Karen Matos
INSCREVER-SE

Você é brother
INSCREVER-SE

CANAIS RELACIONADOS

PRODUÇÃO CULTURAL



Agência de Notícias das Favelas
ANF

ANF - Agência de Notícias das Favelas ✓
@agenciadenoticiasdasfavelas

Página inicial
Sobre
Eventos
Fotos
Vídeos
Comunidade
Grupos
Avaliações
Publicações
[Criar uma Página](#)

Fotos

Organização sem fins lucrativos em Rio de Janeiro
4,8 ★★★★★

SOBRE ANF - AGÊNCIA DE NOTÍCIAS DAS FAVELAS

A primeira agência de notícias de favelas do mundo!

Fundada pelo jornalista André Fernandes em janeiro de 2001, foi logo reconhecida pela Reuters como a...

Ver mais

Responde muito rapidamente às mensagens

JEDI LUNA
POCKET SHOW
No Morro,
No Tróvão,
DJ + Brecho



ALTERIDADE

Natureza ou condição do que é outro, do que é distinto

Demonização do outro

Transformação em sujeito ausente

Identidade do sujeito



ALTERIDADE

PROBLEMA CRUCIAL

Quem traduz a quem e através de que significados

"ELE", porém nunca do "eu" ou do "tu"

Depositário de todos os males

Mito da consistência cultural

Conseqüências na vida cotidiana desses "outros"

Desvestir-se, des-racializar-se, des-sexualizar-se, despedir-se de suas marcas identitárias, ser como os demais

ALTERIDADE



DELEUZE: FILOSOFIA DA DIFERENÇA | FRANKLIN LEOPOLDO E SILVA

43.505 visualizações


2 MIL 28 COMPARTILHAR



Casa do Saber

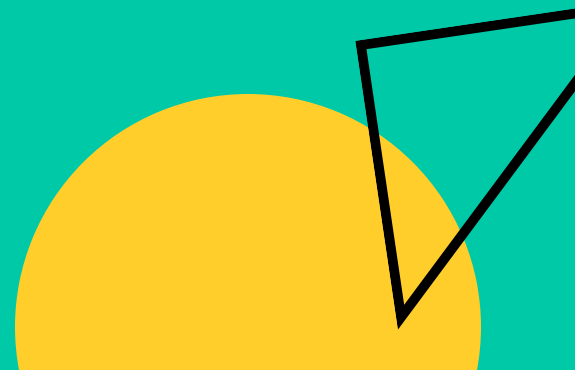
Publicado em 28 de fev de 2017

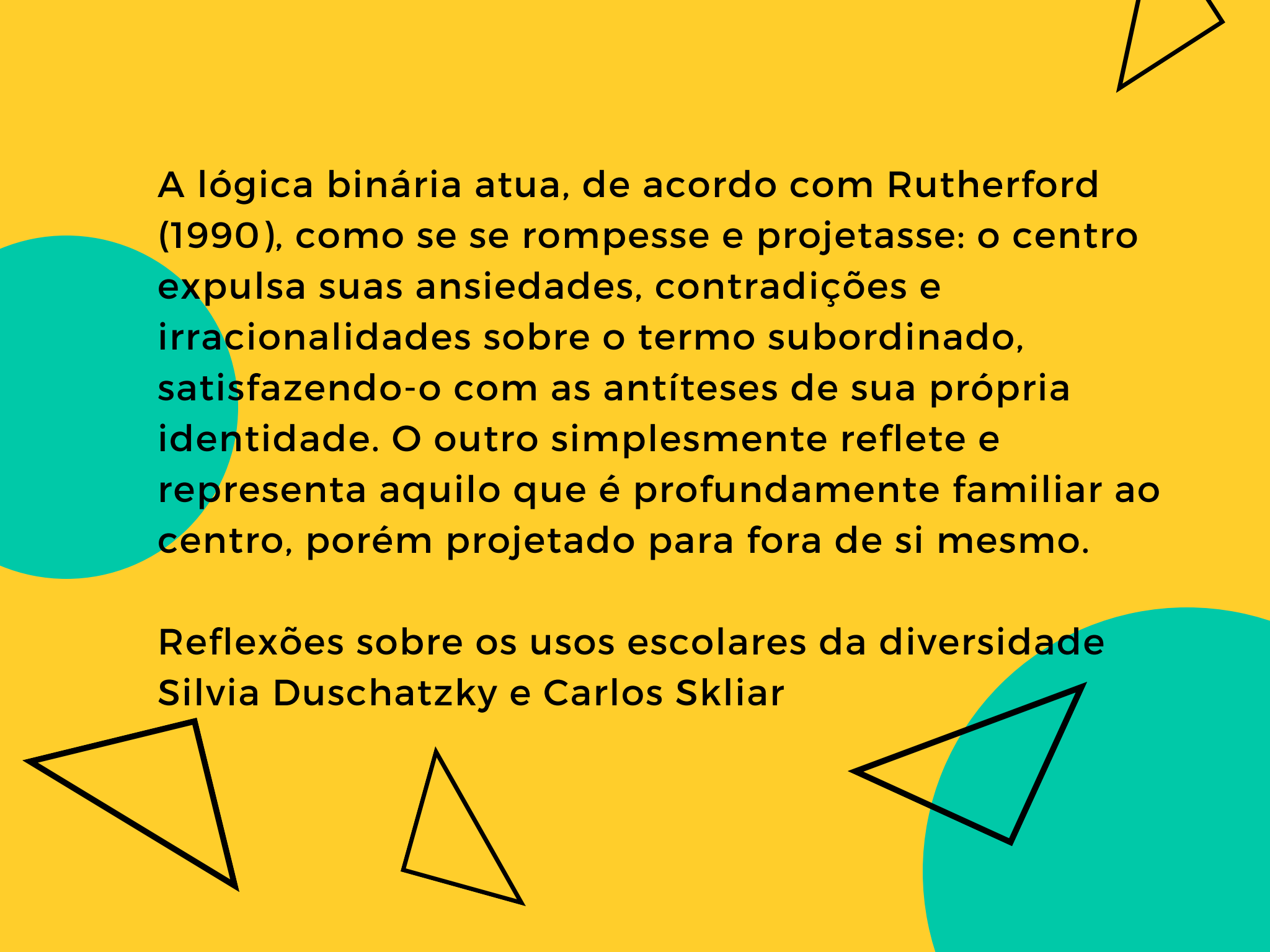
INSCREVER-SE 528 MIL



“Às vezes não se consegue ouvir bem a voz da alteridade, apenas a voz que é muito próxima, que fala a mesma língua, essa é mais fácil de ser ouvida, compartilhada. É difícil ouvir as outras vozes, que não são as que estamos acostumados a ouvir, para juntos pensarmos. (...)”

A Problemática da Complexidade - Um
Modelo Metodológico para Análise do
Pensamento de Edgar Morin
Lucilene Cury





A lógica binária atua, de acordo com Rutherford (1990), como se se rompesse e projetasse: o centro expulsa suas ansiedades, contradições e irracionalidades sobre o termo subordinado, satisfazendo-o com as antíteses de sua própria identidade. O outro simplesmente reflete e representa aquilo que é profundamente familiar ao centro, porém projetado para fora de si mesmo.

Reflexões sobre os usos escolares da diversidade
Silvia Duschatzky e Carlos Skliar



HIBRIDISMO

Houaiss

▶ **híbrido** Datação: 1836

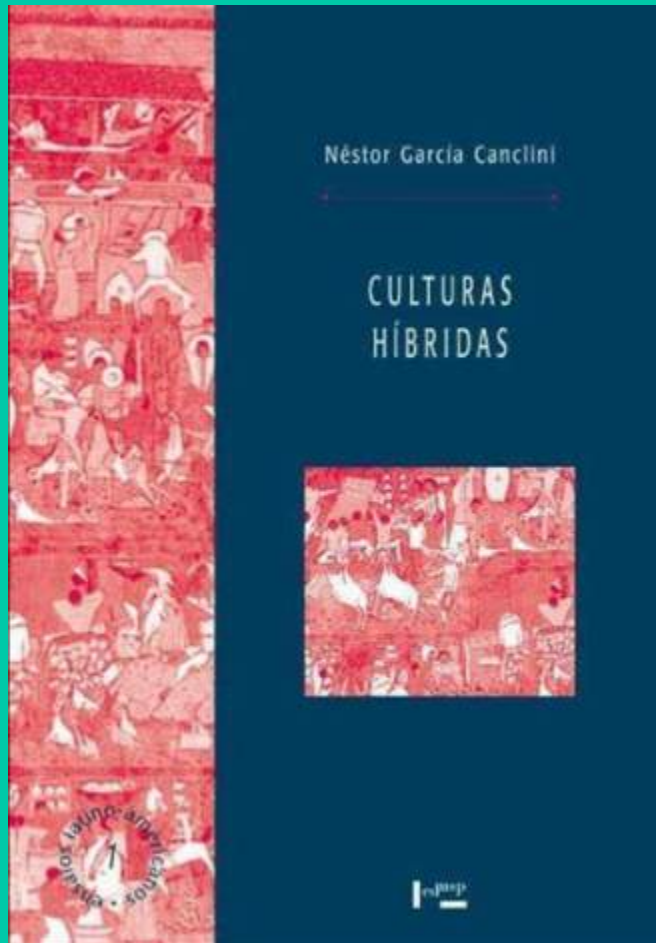
Acepções

■ adjetivo e substantivo masculino

- 1 Rubrica: genética.
diz-se de ou organismo formado pelo cruzamento de dois progenitores de raças, linhagens, variedades, espécies ou gêneros diferentes e que freq. é estéril [O hibridismo, natural ou manipulado, é comum entre as plantas, mas o exemplo mais conhecido é o burro ou mula, cruza entre o cavalo e a jumenta ou entre a égua e o jumento; simb.: x.]
Obs.: ver USO, a seguir
- 2 Rubrica: linguística.
diz-se de ou palavra formada por elementos tomados de línguas diferentes, como *bicicleta*: *bi* (latim), *cicle* (grego), *eta* (dim.f., do italiano *etta*)
- 3 Derivação: sentido figurado.
que ou o que é composto de elementos diferentes, heteróclitos, disparatados
Exs.: *um personagem curioso, um h. de homem de negócios e músico*
um estilo h.



CULTURAS HÍBRIDAS: ESTRATÉGIAS PARA ENTRAR E SAIR DA MODERNIDADE



Fenômeno da “hibridação” cultural nos países latino-americanos

Tradição, modernismo cultural e modernização socioeconômica

Cultura erudita popular e de massas

Crise da modernidade e pós-modernidade

Texto base: “As culturas híbridas em tempos de globalização”

HIBRIDAÇÃO

“[...] entendo por hibridação processos socioculturais nos quais estruturas ou práticas discretas, que existam de forma separada, se combinam para gerar novas estruturas, objetos e práticas”. p. XIX

identidade, cultura, diferença, desigualdade, multiculturalismo

“pares organizadores dos conflitos nas ciências sociais”

HIBRIDAÇÃO

“[...] entendo por hibridação processos socioculturais nos quais estruturas ou práticas discretas, que existam de forma separada, se combinam para gerar novas estruturas, objetos e práticas”. p. XIX

identidade, cultura, diferença, desigualdade, multiculturalismo

“pares organizadores dos conflitos nas ciências sociais”



PROCESSOS CULTURAIS

Interétnicos e Descolonização (Bhabha; Young)

Globalizadores (Hannerz)

Viagens e cruzamentos de fronteiras (Clifford)

Artísticos, literários e comunicacionais (De la Campa; Hall; Martín Barbero; Papastergiadis; Webner)

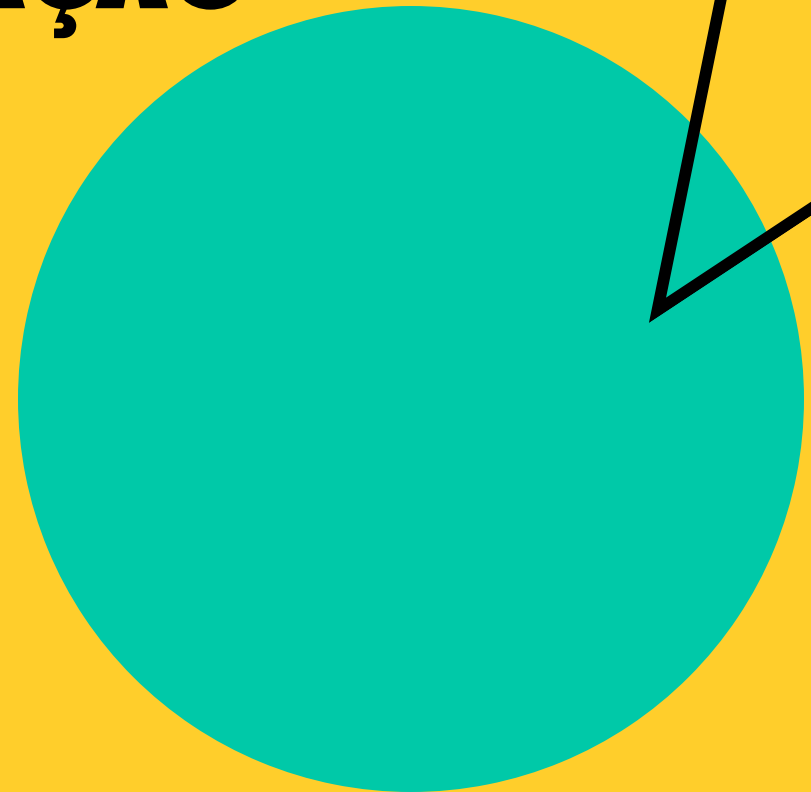
Gastronômicos (Archetti)



**KEEP
TRANQUILO
AND
HABLA
SPANGLISH**

CICLOS DE HIBRIDAÇÃO

- Homogêneo
- Heterogêneo



Brian Stross



HIBRIDAÇÃO



MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA

Antoni Muntadas. Monumento genérico, 1987 - 1988. Installation. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia Collection, Madrid

HIBRIDAÇÃO

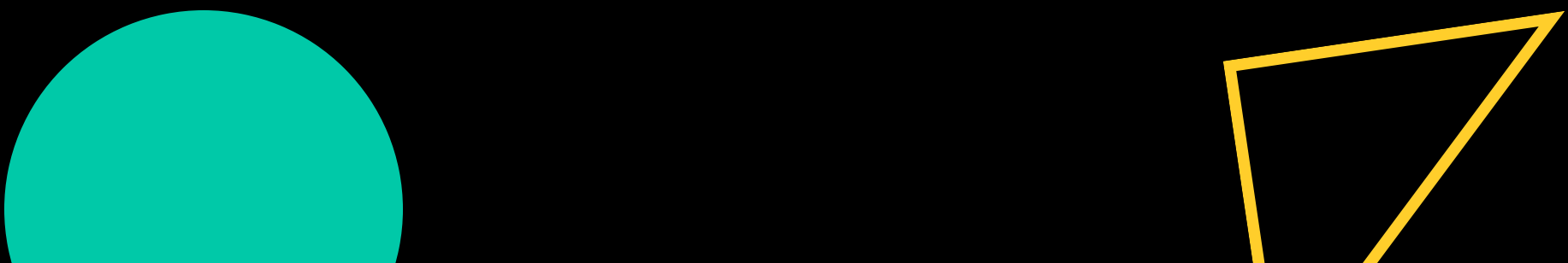
Irakere

Chris Dave and The Drumhedz



COMO A HIBRIDIZAÇÃO FUNDE ESTRUTURAS OU PRÁTICAS SOCIAIS DISCRETAS PARA GERAR NOVAS ESTRUTURAS E NOVAS PRÁTICAS?

“Ocorre de modo não planejado ou é resultado imprevisto de processos migratórios, turísticos e de intercâmbio econômico ou comunicacional. Mas frequentemente [...] surge da criatividade individual e coletiva. Não só nas artes, mas também na vida cotidiana e no desenvolvimento tecnológico” p.XXII





HIBRIDAÇÃO

Relativização da identidade

Desvinculação histórica

Mundo interconectado

Otimismo

Contradições


Interculturalidade



Conceitos

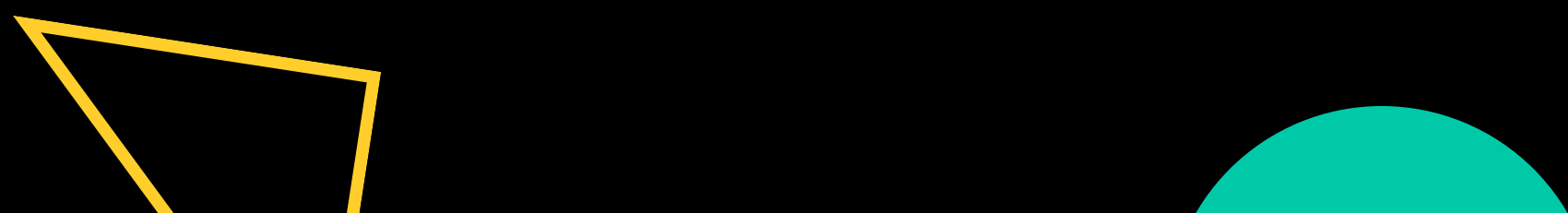
- Mestiçagem
- Sincretismo
- Crioulização

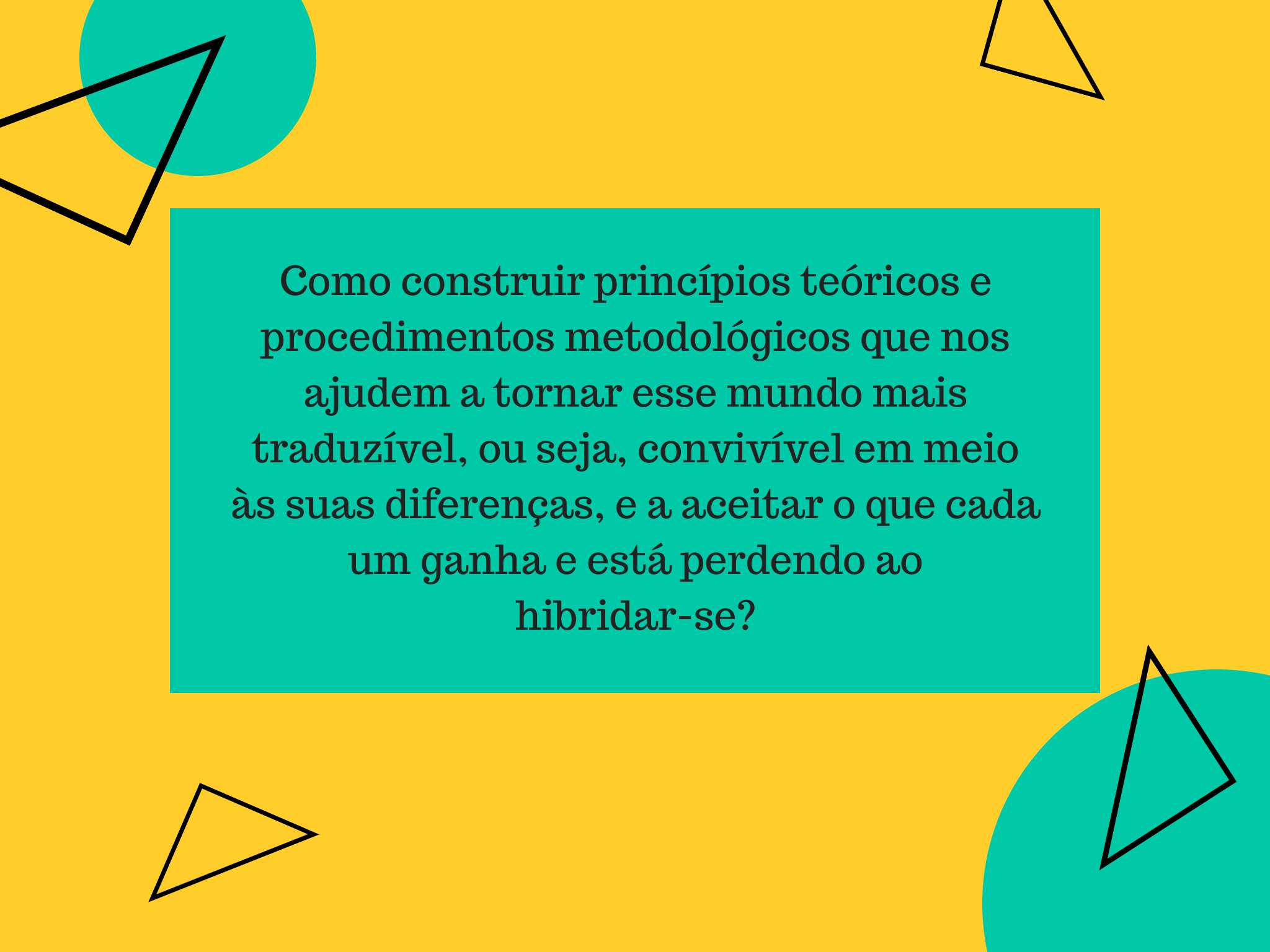




Noções modernas e Globalização

- Interculturalidade moderna
 - Modernidade X modernização X modernismo
 - América Latina
 - Pós-moderno

 - “Os processos globalizadores acentuam a interculturalidade moderna quando criam mercados mundiais de bens materiais e dinheiro, mensagens e migrantes”. p.XXXI
- 

The background is a solid yellow color. It features several decorative elements: a teal circle in the top-left corner, a teal circle in the bottom-right corner, and three black-outlined triangles scattered across the page. The text is centered within a teal rectangular box.

Como construir princípios teóricos e procedimentos metodológicos que nos ajudem a tornar esse mundo mais traduzível, ou seja, convivível em meio às suas diferenças, e a aceitar o que cada um ganha e está perdendo ao hibridar-se?



Referências

<https://www.ibge.gov.br/estatisticas-novoportal/sociais/populacao/9662-censo-demografico-2010.html?edicao=9678&t=sobre>



https://brasil.elpais.com/brasil/2016/06/24/politica/1466791253_323836.html

<https://oglobo.globo.com/sociedade/mais-de-900-milhoes-de-pessoas-vivem-em-favelas-diz-relatorio-da-onu-20313751>

<https://agenciadenoticias.ibge.gov.br/2012-agencia-de-noticias/noticias/15700-dados-do-censo-2010-mostram-11-4-milhoes-de-pessoas-vivendo-em-favelas.html>

<https://www.ibge.gov.br/geociencias-novoportal/organizacao-do-territorio/tipologias-do-territorio/15788-aglomerados-subnormais.html?=&t=downloads>

<http://g1.globo.com/rio-de-janeiro/rio-450-anos/noticia/2015/01/conheca-historia-da-1-favela-do-rio-criada-ha-quase-120-anos.html>



<https://books.google.com.br/books?id=9BqHCgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=favela&hl=pt-BR&sa=X&ved=oahUKEwj565fWyJTbAhUJk5AKHYyjAf8Q6AEIPDAE#v=onepage&q=favela&f=false>



Referências

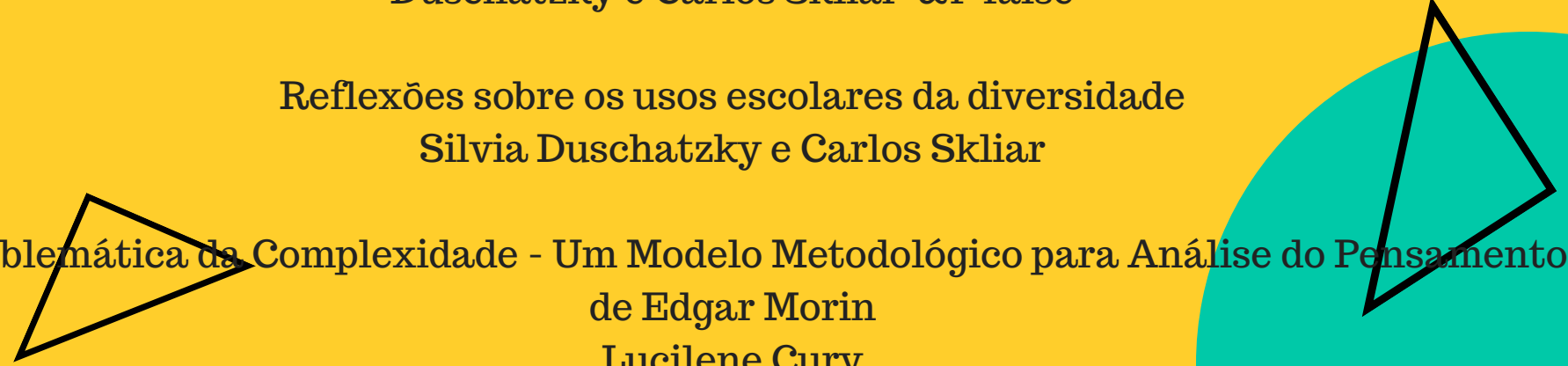
<https://books.google.com.br/books?id=IQK8AAAAIAAJ&q=favela&dq=favela&hl=pt-BR&sa=X&ved=oahUKEwj565fWyJTbAhUJk5AKHYyjAf8Q6AEIODAD>

<https://books.google.com.br/books?id=psqS9MfNWUUC&pg=PA106&dq=periferia&hl=pt-BR&sa=X&ved=oahUKEwiNo5qsyJTbAhWMDpAKHTqkCIwQ6AEIQDAF#v=onepage&q=periferia&f=false>

<https://books.google.com.br/books?id=5dTCE-naTqUC&printsec=frontcover&dq=periferia&hl=pt-BR&sa=X&ved=oahUKEwiNo5qsyJTbAhWMDpAKHTqkCIwQ6AEIJzAA#v=onepage&q=>

Os Nomes dos Outros - Reflexões sobre os usos escolares da diversidade de Silvia
Duschatzky e Carlos Skliar &f=false

Reflexões sobre os usos escolares da diversidade
Silvia Duschatzky e Carlos Skliar



A Problemática da Complexidade - Um Modelo Metodológico para Análise do Pensamento
de Edgar Morin
Lucilene Cury



Referências


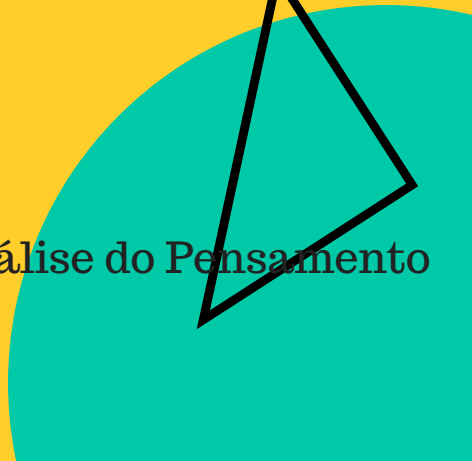

<https://books.google.com.br/books?id=IQK8AAAAIAAJ&q=favela&dq=favela&hl=pt-BR&sa=X&ved=oahUKEwj565fWyJTbAhUJk5AKHYyjAf8Q6AEIODAD>

<https://books.google.com.br/books?id=psqS9MfNWUUC&pg=PA106&dq=periferia&hl=pt-BR&sa=X&ved=oahUKEwiNo5qsyJTbAhWMDpAKHTqkCIwQ6AEIQDAF#v=onepage&q=periferia&f=false>

<https://books.google.com.br/books?id=5dTCE-naTqUC&printsec=frontcover&dq=periferia&hl=pt-BR&sa=X&ved=oahUKEwiNo5qsyJTbAhWMDpAKHTqkCIwQ6AEIJzAA#v=onepage&q=>

Os Nomes dos Outros - Reflexões sobre os usos escolares da diversidade de Silvia
Duschatzky e Carlos Skliar &f=false

Reflexões sobre os usos escolares da diversidade
Silvia Duschatzky e Carlos Skliar



A Problemática da Complexidade - Um Modelo Metodológico para Análise do Pensamento
de Edgar Morin
Lucilene Cury